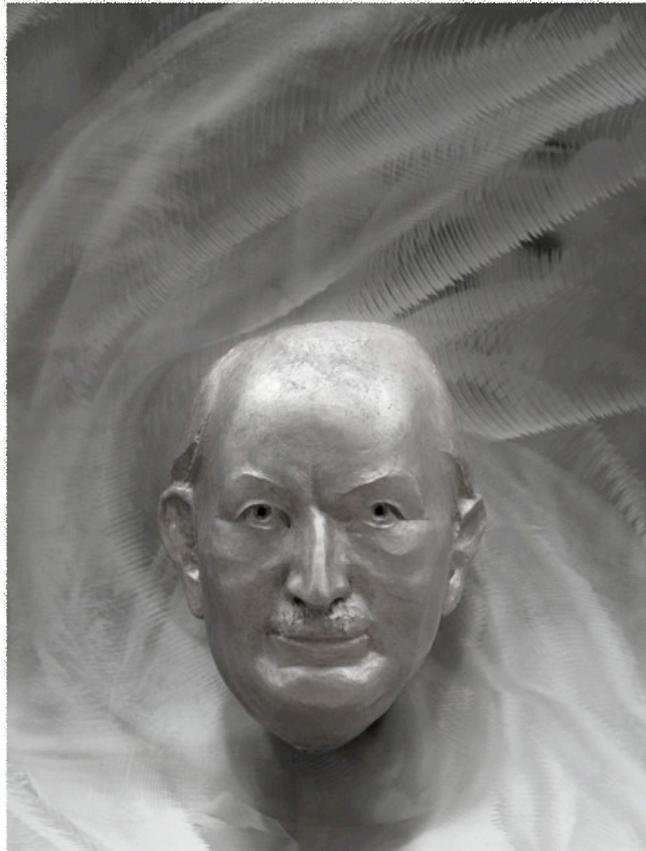


Martin Heidegger. Natur. Kunst. Technik.

Schloß Messkirch
25.-29. Mai 2011



5. Treffen der Martin-Heidegger- Forschungsgruppe

organisiert von Alfred Denker und Holger Zaborowski
in Zusammenarbeit mit der Stadt Meßkirch.

Programm

BS Bürgersaal
S1 Seminarraum 1
S2 Seminarraum 2
HM Heidegger-Museum
HA Heidegger-Archiv

Dienstag, 24. Mai 2011

20.00 Uhr Teilnehmer, die schon in Freiburg sind, können sich ab 20.00 Uhr in der Gasthausbrauerei Martin's Bräu (www.mbfr.de) treffen.

Mittwoch, 25. Mai 2011

11.30 Uhr Abfahrt des Busses vom Hauptbahnhof Freiburg nach Messkirch (Ankunft in Messkirch ca. 13.30 Uhr; für Verbindungen nach Freiburg vgl. www.bahn.de)

15.00 – 16.00 Uhr Sektionsvorträge
BS Holger Zaborowski, Gelassenheit als Ereignis der Freiheit
S1 Shaireen Rasheed, Disciplining Sexualities: Heidegger, Technology and the Biopolitics of the War on Terror
S2 Patrick Baur, Relevanzen. Zur impliziten Grundfigur von Heideggers und Husserls Auseinandersetzung mit den Naturwissenschaften

16.10 – 17.10 Uhr Sektionsvorträge
BS Pol Vandavelde, Sein als Geschehen, Dichtung als Stiftung der Geschichte
S1 Gregory Esplin, Heidegger's Objection to the Mathematical Representation of Nature in WS 1935/36
S2 Yohei Kageyama, Das Problem der Bergung der Erde beim späten Heidegger

17.20 – 18.20 Uhr Sektionsvorträge
BS Peter Brokmeier, Politik und Poiesis – oder wie gelangt das Insichruhen der Dinge in den Raum des Politischen?
S1 David Storey, Heidegger's Naturalism: Life, Soul, and Nature in the Early Aristotle Lectures
S2 Wei-Ding Tsai, Heideggers Dichter: ein Wahnsinniger ohne Kunst

Moderation 15.00 – 18.20 Uhr

BS Ralf Elm
S1 Dov Hercenberg
S2 Achim Oberst

21.00 – 22.00 Uhr **Hauptvortrag**
BS Theodore Kisiel, Heidegger and the 21st Century Experience of Ge-Stell

ab 22.00 Uhr Empfang durch die Stadt Messkirch im Bürgersaal

Donnerstag, 26. Mai 2011

09.30 – 10.30 Uhr Sektionsvorträge

- BS Christian Lotz, Technology, Reification, Materialism
- S1 Mario Martín Gómez Pedrido, Die Zeitlichkeit der Natur und die Temporalität der *physis*
- S2 Francine H. Hultgren / Debra Scardaville, The “Open Place” of Poetry and Pedagogy: The Unconcealment of Being
- HM Pablo Azócar Pruyas, Reproduktionsmedizin im Hinblick auf Heideggers Reflexion über die Technik: Nachwuchs in der Zeit der Machenschaft und des Ge-stells
- HA Ole Schulz, Weltverwüstung und Daseinswandel

10.45 – 11.45 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Luanne Frank, Heidegger’s Hand Revisited
- S1 Klaus Neugebauer, Pablo Picasso, Ringen um Gegenständlichkeit
- S2 Achim Oberst, From Nature to Culture: The Art of Education in the Technological Age
- HM Andreas Beinsteiner, Hermeneutische Oszillation und Sorge. Überlegungen zur Interdependenz von Freiheit und Welt bei Heidegger
- HA Alfredo Rocha de la Torre, Technik und die Frage nach der Heimat

Moderation 09.30 – 11.45 Uhr

- BS Greg Canning
- S1 Jens Zimmermann
- S2 Jeffrey Kinlaw
- HM Christophe Perrin
- HA Tobias Henschen

12.00 – 13.00 Uhr

- Hauptvortrag**
- BS Istvan Feher, Kunst und Wahrheit bei Heidegger und Gadamer

14.30 – 15.30 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Jorge Uscatescu Barrón, Zu Heideggers Begriff der Natur und seiner Deutung der griechischen *physis*
- S1 Wayne Froman, Heidegger and Art beyond Aesthetics
- S2 Greg Canning, Heidegger on Technology as the Condition of Poverty in the Modern World
- HM Felipe Johnson, Natur und Naturwissenschaft: Die Bedingungen der Möglichkeit des Vergessens der daseinsmäßigen Umwelt
- HA Rico Gutschmidt, Umgang mit Technik als Symptom. Von der Wandlung des Menschen in der Spätphilosophie Heideggers

15.45 – 16.45 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Jeffrey Kinlaw, Heidegger and the Intentionality of Aesthetic Experience
- S1 Karen Embry, Art Outside of Metaphysics: Heidegger’s Journey Through Hölderlin’s Foreign Land
- HA Tobias Henschen, Heidegger über Kausalität und Freiheit

Moderation 14.30 – 16.45 Uhr

- BS Klaus Neugebauer
- S1 January Simpson
- S2 Theodore Kisiel
- HM Patrick Baur
- HA Tobias Keiling

17.00 – 18.00 Uhr

- HM Eröffnung der Medienstation im Heidegger-Museum mit anschließendem Empfang

Hauptvorträge

- 20.00 – 21.30 Uhr BS Jörg Heidegger, Die Hüttenwelt meines Vater
 21.30 – 22.30 Uhr BS Antonia Gottwald / Alfred Denker, Martin Heidegger und Hans Kock:
 Eine Begegnung zwischen Denken und Kunst.

Freitag, 27. Mai 2011

- 09.30 – 10.30 Uhr Sektionsvorträge
 BS Günther Neumann, Vulgäre Zeit (Naturzeit) und Heideggers Zeitlichkeit des menschlichen Daseins. Endlosigkeit des Zeitstroms versus Endlichkeit der existenzialen Zeitlichkeit des Daseins (Sein zum Tode)
 S1 Julia A. Ireland, Heidegger and the 'Inner Truth of National Socialism': Nature, Intimacy, and Technology
 S2 Dov Hercenberg, Was sich gibt, indem es sich entzieht: Die verschiedenen Aspekte eines Heideggerschen Geheimnisses. Von der Erde
 HM Andrea Cortes-Boussac, Die *techné* bei Heidegger und Dasein in dem Netzwerk der neuen Technologie
 HA Claudia-Cristina Serban, Facultés de l'animal, potentialités de l'outil et possibilités du Dasein

- 10.45 – 11.45 Uhr Sektionsvorträge
 BS Virgilio Cesarone, Der Aufbruch zum aktiven Nihilismus. Fink (und Heidegger) über die Technik
 S1 Emilia Angelova, A Favour in Which A Singular Event Comes to Pass: Heidegger in the 1940s on Thinking, Poetizing, Thanking
 S2 Manuel Schölles, Die Kunst im Werk
 HM Andrey Patkul, Welt und Natur in der Fundamentalontologie Heideggers
 HA Christophe Perrin, L'esprit de la technique et son malin génie

Moderation 09.30 – 11.45 Uhr

- BS Jorge Uscatescu Barrón
 S1 Greg Canning
 S2 Patrick Baur
 HM Diana Aurenque
 HA Christian Sommer

- 12.00 – 13.00 Uhr **Hauptvortrag**
 BS Ralf Elm, Ethos (ἦθος). Grundweisen des Weltaufenthalts und ihre Verbindlichkeit

- 14.30 – 15.30 Uhr Sektionsvorträge
 BS Robert Metcalf, Rethinking 'Bodenständigkeit' in the Technological Age
 S1 Sandrine Cartier-Millon, Wenn die Natur uns aus unserem technischen Alltag herausreißt: Trauerarbeit in einer existenzial-psychologischen Sichtweise
 S2 Tobias Keiling, Der Ort der Kunst: Heidegger und Gadamer über Kunstwerke und -gattungen
 HM Sylvaine Gourdain, Heidegger und die Technik. Die Diagnose einer Krise vor dem Hintergrund der Auseinandersetzung mit Schelling
 HA Mahdi Esfahani, Art and Selfknowledge

- 15.45 – 16.45 Uhr Sektionsvorträge
 BS Christian Sommer, „Das wilde Feld entzaubernd.“ Remythisierung und Technikkritik in Heideggers *Der Ursprung des Kunstwerkes* und *Hölderlins Hymnen 'Germanien' und 'Der Rhein'* (1934/35)
 S1 Oliver Bruns, Leiblichkeit und Technik im Denken Heideggers

- S2 Nikola Mirković, Heideggers Kritik an Hegels Ästhetik: Von der offenen Zukunft der Kunst und der Unterscheidung ihrer Formen
- HM Diana Aurenque, Worin liegt eigentlich die Gefahr der Technik? Die künstlerische Rettung und ihre ethische Bedeutung
- HA Robert Clarke, The Drawing Hand: Some Remarks on Heidegger's Ontology and its Relation to the Practice of Drawing

Moderation 14.30 – 16.45 Uhr

- BS Günther Neumann
- S1 Virgilio Cesarone
- S2 Christian Lotz
- HM Christin Schmidt
- HA John C. Maraldo

17.00 – 18.00 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Martina Roesner, Causa sive enarratio. Metaphysische Kausalitätsmodelle zwischen Transitivität und Selbstmanifestation
- S1 Vincent Blok, The Affordance of Nature. Challenges for Radical Environmentalism
- S2 Jeffrey Gower, Movement and the Limits of Greek Ontology: Heidegger's Interpretation of Aristotle's *Physics* III.1-3
- HM Adam Tate, Transcendence, Temporality, and the Existential Origin of the Categories
- HA Alfred Denker, Making the invisible visible. Martin Heidegger and Sally Mann

Moderation 17.00 – 18.00 Uhr

- BS Tatjana N. Tömmel
- S1 Robert Metcalf
- S2 Julia A. Ireland
- HM Luanne Frank
- HA Holger Zaborowski

20.30 – 21.30 Uhr

- Hauptvortrag**
- BS Babette Babich, Technik und Machenschaft bei Martin Heidegger und Günther Anders: Die Antiquiertheit des Menschen und der Transhumanismus

Samstag, 28. Mai 2011

09.00 – 10.00 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Tracy Colony, Concerning Technology: Heidegger and the Question of Technological Essentialism
- S1 Christian Schmidt, Gründen als Handeln und Ereignen
- S2 January Simpson, Opening World: Strife in the Works of Andy Goldsworthy
- HM Simona Venezia, Wege des Eigentlichen im Uneigentlichen: Bemerkungen zur Entwicklung der Heideggerschen Frage nach der Technik
- HA Linda Gedina, Die Bedeutung der Montage für den ästhetischen Wert des Films. Eine Erklärung mit Bezug auf Heidegger

10.15 – 11.15 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Annette Hilt, Der kosmologische Ort der Technik im Kunstwerk und die soziale Praxis der Frage nach der Technik
- S1 Tatjana N. Tömmel, "Wer reichte in die Tiefen des Schönen, wer anders als die Liebenden?" Zum Verhältnis von ‚Liebe‘ und ‚Kunst‘ bei Heidegger
- S2 Shawn Loht, Current Perspectives on Heidegger and Cinema: The Work of Terrence Malick and Film Phenomenology

- HM Michael Medzech, Das Geviert *als* Dimension. Der Anspruch des Menschen zwischen Dichtung und Technik
HA Choong-Su Han, Das Wesen der Kunst und die Frage nach der modernen Technik

Moderation 09.00 – 11.15 Uhr

- BS Vincent Blok
S1 Babette Babich
S2 Shaireen Rasheed
HM Peter Brokmeier
HA Rico Gutschmidt

11.30 – 12.30 Uhr

Hauptvortrag

- BS John C. Maraldo, Four Things and Two Practices. Rethinking *techne* and art *ex oriente lux*

14.00 – 15.00 Uhr

Sektionsvorträge

- BS Michael Eldred, Making Way to Music: Heidegger and Adorno
S1 Michael Ruppert, Heideggers Auseinandersetzung mit dem wissenschaftlich-technischen Raumverständnis
S2 Radomir Rozbroj, Auf der Spur des Rettenden – zu Heideggers Technikanalysen
HM Richard Hearn, The Happening of *Logos*
HA Özgür Aktok, Nature in Ontological Paradigms: A Heideggerian Rethinking of Social Constructionism

Moderation 14.00 – 15.00 Uhr

- BS Tracy Colony
S1 Martina Roesner
S2 Antonia Gottwald
HM Shawn Loht
HA Annette Hilt

15.00 Uhr

Abschlußvortrag

- BS Ute Guzzoni, Zum Raum der Gelassenheit

ab 19.00 Uhr

Empfang und Imbiss im Bürgersaal

Sonntag, 29. Mai 2011

09.30 Uhr

Abfahrt des Busses vom Adlerplatz in Messkirch zum Hauptbahnhof in Freiburg (Ankunft in Freiburg ca. 12.00 Uhr; für Verbindungen ab Freiburg vgl. www.bahn.de)